

PAO ET CRÉATION GRAPHIQUE

Retoucher et composer ses images avec Photoshop

DURÉE

14 h — 2 jours

FINANCEMENT

OPCO, plan de développement des compétences

MODALITÉS

Présentiel ou distanciel synchrone, 2 journées de 7 heures

DÉLAI D'ACCÈS

Inscription possible jusqu'à 11 jours ouvrés avant le démarrage, sous réserve de places disponibles.

Photoshop travaille l'image matricielle : photographie, retouche, montage. Ces deux journées visent une pratique professionnelle et non une collection d'astuces — travailler de façon non destructive, savoir revenir en arrière six semaines plus tard, et exporter au bon format pour la destination réelle du fichier. Le travail porte sur vos propres photographies.

Objectifs professionnels visés

À l'issue de la formation, le participant est capable de : choisir résolution, mode colorimétrique et format de fichier selon la destination de l'image ; organiser un document en calques, masques et réglages non destructifs ; corriger l'exposition, le contraste et la colorimétrie d'une photographie ; retoucher et détourer une image y compris sur fond complexe ; composer un montage cohérent en lumière et en perspective ; automatiser un traitement en série ; exporter au format adapté au web et à l'impression.

Prérequis

Maîtriser l'environnement de son système d'exploitation et la gestion de fichiers. Aucune compétence graphique préalable. Les participants disposent d'une licence Photoshop en cours de validité et apportent une série de leurs propres photographies.

Publics visés

Chargés de communication et de marketing, gestionnaires de contenus produits en e-commerce, assistants administratifs produisant des supports visuels, indépendants et créateurs gérant eux-mêmes leurs images.

Programme détaillé

1. Comprendre l'image numérique

Pixels, résolution, taille d'impression, modes colorimétriques, profils. Pourquoi une image agrandie se dégrade et une autre non. Choix du format de fichier selon l'usage.

2. Organiser son document

Calques, groupes, masques, réglages non destructifs, objets dynamiques. Méthode de nommage qui rend un fichier repris six semaines plus tard encore compréhensible.

3. Corriger une photographie

Recadrage et redressement, exposition, contraste, balance des blancs, saturation. Travail en calques de réglage.

4. Retoucher

Suppression d'éléments indésirables, correction localisée, retouche de portrait mesurée, netteté. Où s'arrête une retouche honnête sur une photo de produit ou d'équipe.

5. Détourer

Sélections, masques de fusion, détourage sur fond complexe, cheveux et transparences. Choix de la technique selon l'image.

6. Construire un montage

Assemblage de plusieurs images, cohérence des lumières et des perspectives, ombres portées crédibles. Composition d'un visuel de communication complet.

7. Texte et effets

Typographie dans l'image, lisibilité sur fond photographique, effets de calque utilisés avec retenue.

8. Automatiser les tâches répétitives

Scripts d'action, traitement par lots, recadrage en série. Gain réel sur un catalogue de produits.

9. Exporter juste

Exports pour le web — poids, formats, écrans à haute densité — et pour l'impression — résolution, fonds perdus, profils. Constitution de votre fichier de réglages d'export.

Journée 1 — Retoucher

Journée 2 — Composer et exporter

Livrable de fin de session

Une série de photographies retouchées de façon non destructive, un visuel composé à partir de plusieurs images et vos réglages d'export pour le web et l'impression.

Moyens et méthodes pédagogiques

Production sur les photographies réelles des participants, avec un poste par personne et licence Photoshop installée. Un fonds d'images libres de droits est fourni pour les exercices de montage. Démonstrations commentées pas à pas, reprises immédiatement par chaque participant. Fiches de procédure et réglages d'export remis dans l'espace apprenant. Groupe limité à 6 personnes.

Modalités d'évaluation

Évaluation diagnostique au positionnement sur la pratique des outils de retouche et la connaissance des formats d'image. Évaluation en fin de journée 1 d'une série de photographies corrigées, sur le respect du principe de non-destruction et la lisibilité de l'organisation du document. En fin de parcours, le montage composé est évalué selon une grille critériée portant sur la qualité du détourage, la cohérence des lumières et la justesse des paramètres d'export retenus.

Financements mobilisables

OPCO, plan de développement des compétences, France Num, autofinancement. Nous vous accompagnons dans le montage du dossier.

Accessibilité et situation de handicap

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap. En intra-entreprise, nous vérifions avec vous en amont l'accessibilité des locaux, des accès et des équipements. En inter-entreprises, nous retenons des salles accessibles aux personnes à mobilité réduite et en demandons l'attestation au loueur. À distance, le rythme, la durée des séquences et les supports sont adaptables. Référent handicap : Sylvain Guéraiche, 06 60 27 32 25,

contact@strategies-formations.fr. Contactez-le avant l'inscription, ou dès que le besoin apparaît : chaque demande est étudiée et tracée.

Contact et référent

Référent pédagogique : Sylvain Guéraiche, formateur. Déclaration d'activité enregistrée auprès de la DREETS Occitanie sous le numéro 76341468534 Activateur France Num.

Programme mis à jour le 12 septembre 2026. Version en ligne : <https://strategies-formations.fr/formation/retoucher-composer-images-photoshop/>